BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2022

ARTS

Arts plastiques

Durée de l'épreuve : **3 h 30**

Matériels autorisés
3 feuilles de papier machine blanc A4
Papier brouillon

Seuls les supports fournis sont autorisés.

Le matériel graphique (noir-blanc/couleur), ciseaux, colle, adhésifs personnels au candidat sont autorisés.

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire est interdit.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte **7** pages numérotées de **1/7** à **7/7**.

Répartition des points

PREMIÈRE PARTIE	12 points
DEUXIÈME PARTIE	8 points

PREMIÈRE PARTIE

<u>TOUS</u> les candidats doivent traiter le sujet suivant.

Analyse méthodique d'un corpus d'œuvres et réflexion sur certains aspects de la création artistique

À partir de la sélection d'au moins deux œuvres du corpus que vous analyserez, développez une réflexion personnelle, étayée et argumentée, sur l'axe de travail suivant : **construction de l'image et narration.**

Vous élargirez vos références à d'autres œuvres de votre choix.

- 4 documents en annexe 1

DEUXIÈME PARTIE

Vous traiterez <u>au choix</u> le sujet A ou le sujet B.

Vous indiquerez sur votre copie le sujet retenu.

Sujet A : commentaire critique d'un document sur l'art.

Situez et éclairez des enjeux **de l'engagement de l'artiste** dans **l'espace public** dont témoigne le document fourni.

- 1 document en annexe 2

<u>OU</u>

Sujet B : note d'intention pour un projet d'exposition *(le candidat choisit une des œuvres du corpus du sujet de la première partie pour développer son projet).*

Proposez un projet d'exposition :
- respectant obligatoirement l'intégrité de l'œuvre du corpus ;
- **dans un lieu inattendu pour l'œuvre.**

Les autres pages sont dédiées au dossier de documents.

Annexe 1 (document 1)



William KENTRIDGE, *More Sweetly Play the Dance (Jouer la danse plus doucement)*, 2015, dimensions variables, installation vidéo 8 canaux haute définition, 15 min, avec 4 porte-voix. Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, Canada.

Annexe 1 (document 2)



Rogier VAN DER WEYDEN, *Le Jugement dernier*, 1443-1452, retable polyptyque recto-verso, huile sur bois, 2,20 x 5,48 m. Hospices de Beaune, Beaune, France.

Annexe 1 (document 3)



Jeff WALL, *Picture for women (Image pour les femmes)*, 1979, 2 épreuves cibachrome jointes bord à bord, caisson lumineux, 161 x 223 cm, épaisseur : 28 cm. Musée national d'Art moderne, Paris, France.

Annexe 1 (document 4)



Sandy SKOGLUND, *Revenge of the Goldfish (La revanche des poissons rouges)*, 1981. Photographie couleur, tirage Cibachrome, 65 x 83 cm. Collection du FRAC Lorraine, Metz, France.

L'espace de la pièce a été entièrement peint ; Sandy Skoglund a réalisé les poissons en terre cuite, qu'elle a ensuite disposés dans l'installation pour en faire la photographie.

Annexe 2 (document 1)

Capture d'écran d'un extrait de l'article de Myrtille Serre paru sur le site lefigaro.fr le 20/10/2017 :



Le pique-nique géant de JR pour faire oublier le mur entre les États-Unis et le Mexique

Par **Myrtille Serre**
Publié le 20/10/2017 à 16:23, mis à jour le 20/10/2017 à 16:27

JR a convié des «daydreamers» (rêveurs) autour d'un même repas des deux côtés de la frontière. *GIANT PICNIC/ Compte Twitter @JRart/ JR*

Le street-artiste français a installé une immense tablée de part et d'autre de la frontière américano-mexicaine. Cette performance percutante a voulu aller au-delà des barrières et des fractures lors d'un véritable moment de partage.

La frontière américano-mexicaine est devenue son nouveau terrain de jeu. Après avoir exposé la photographie géante d'un enfant défiant les garde-frontières américains par-dessus la barrière métallique en septembre, le street-artiste français a installé le 8 octobre une immense table de pique-nique entre Tecate, une petite ville au nord-ouest du Mexique, et les États-Unis.

https://www.lefigaro.fr/culture/2017/10/20/03004-20171020ARTFIG00240-le-pique-nique-geant-pour-faire-oublier-le-mur-entre-les-etats-unis-et-le-mexique.php

Retranscription du document :

« **Le pique-nique géant de JR pour faire oublier le mur entre les Etats-Unis et le Mexique**

Par Myrtille Serre
Publié le 20/10/2017 à 16 :23, mis à jour le 20/10/2017 à 16 :27

JR a convié des « daydreamers » (rêveurs) autour d'un même repas des deux côtés de la frontière. *GIANT PICNIC/Compte Twitter @JRart/JR*

Le street-artiste français a installé une immense tablée de part et d'autre de la frontière américano-mexicaine. Cette performance percutante a voulu aller au-delà des barrières et des fractures lors d'un véritable moment de partage.

La frontière américano-mexicaine est devenue son nouveau terrain de jeu. Après avoir exposé la photographie géante d'un enfant défiant les gardes-frontières américains par-dessus la barrière métallique en septembre, le street-artiste français a installé le 8 octobre une immense table de pique-nique entre Tecate, une petite ville au nord-ouest du Mexique, et les États-Unis. »