# BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

**SESSION 2022**

# ARTS

# Arts plastiques

Durée de l'épreuve : **3 h 30**

***Matériels autorisés***
*3 feuilles de papier machine blanc A4*
*Papier brouillon*

*Seuls les supports fournis sont autorisés.*

*Le matériel graphique (noir-blanc/couleur), ciseaux, colle, adhésifs personnels au candidat sont autorisés.*

*L'usage de la calculatrice et du dictionnaire est interdit.*

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte **7** pages numérotées de **1/7** à **7/7**.

**Répartition des points**

| | |
|---|---|
| **PREMIÈRE PARTIE** | 12 points |
| **DEUXIÈME PARTIE** | 8 points |

## PREMIÈRE PARTIE

**<u>TOUS</u> les candidats doivent traiter le sujet suivant.**

**Analyse méthodique d'un corpus d'œuvres et réflexion sur certains aspects de la création artistique**

À partir de la sélection d'au moins deux œuvres du corpus que vous analyserez, développez une réflexion personnelle, étayée et argumentée, sur l'axe de travail suivant : **mise en scène de l'image et de l'écrit.**

Vous élargirez vos références à d'autres œuvres de votre choix.

- 4 documents en annexe 1

## DEUXIÈME PARTIE

**Vous traiterez <u>au choix</u> le sujet A ou le sujet B.**

**Vous indiquerez sur votre copie le sujet retenu.**

**Sujet A : commentaire critique d'un document sur l'art.**

Situez et éclairez **les origines d'une pratique artistique engagée** dont témoigne le document fourni.

- 1 document en annexe 2

**<u>OU</u>**

**Sujet B : note d'intention pour un projet d'exposition** *(le candidat choisit une des œuvres du corpus du sujet de la première partie pour développer son projet).*

Proposez un projet d'exposition :
- respectant obligatoirement l'intégrité de l'œuvre du corpus ;
- **dont la thématique est le « mot ».**

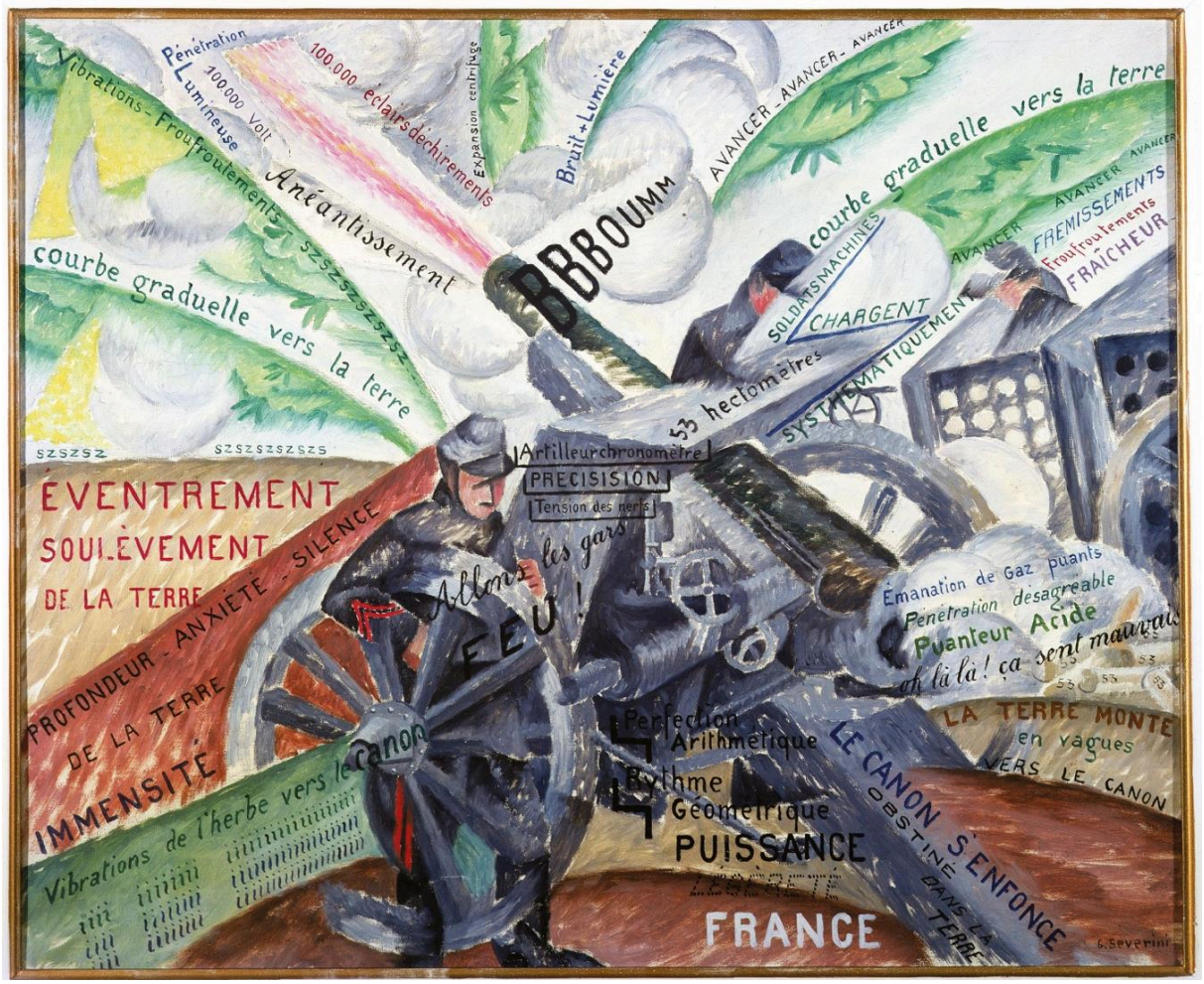
*Les autres pages sont dédiées au dossier de documents.*

Annexe 1 (document 1)




Barbara KRUGER, *Untitled (Sans titre)*, 1994-1995, dimensions variables, installation de sérigraphies photographiques sur papier. Museum Ludwig, collection Ludwig, Cologne, Allemagne.

Annexe 1 (document 2)




Gino SEVERINI, *Canons en action*, 1915, peinture à l'huile, 61 x 50 cm. Museum Ludwig, Cologne, Allemagne.

Annexe 1 (document 3)

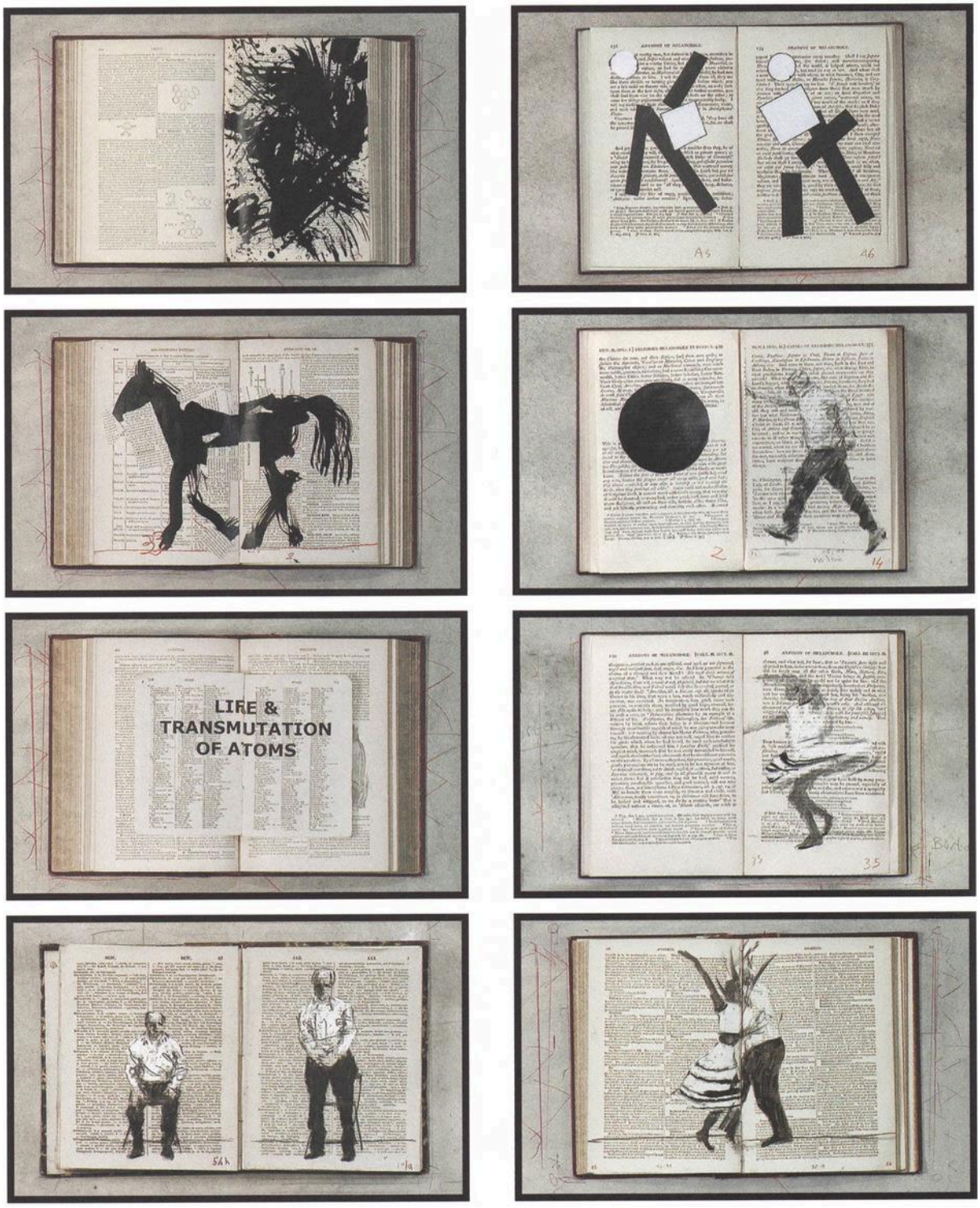



Markus RAETZ, *Crossing (Traversée)*, 2002, fonte de fer, 26,4 x 40,2 x 29,5 cm. Collection particulière.




Prises de vue photographiques lors du déplacement autour de la sculpture.

Annexe 1 (document 4)




William KENTRIDGE, *Tango for Page Turning (Tango pour pages tournantes)*, 2013-2014, vidéo, 2 min 48 s, musique de Philip Miller. Bowdoin College Art Museum, Brunswick, États-Unis.

Annexe 2 (document 1)



EN COUVERTURE | 50 EXPOSITIONS QUI VOUS FERONT DU BIEN EN 2021

À l'étranger

Londres • Tate Britain • Jusqu'au 9 mai

**Les hommes noirs de Lynette Yiadom-Boakye**

Née à Londres en 1977 de parents originaires du Ghana, formée à la Royal Academy School, la Britannique Lynette Yiadom-Boakye considère sa peinture comme un «geste politique». Se revendiquant héritière de Degas et Manet, elle célèbre la figure de l'homme noir dans ses toiles qui sont, plutôt que des portraits, des «suggestions de personnes». E. L.

**«Lynette Yiadom-Boakye – Fly In League With the Night»** tate.org.uk

▸ Lynette Yiadom-Boakye *Complication*, 2013

Encart extrait d'une page de *Beaux-Arts magazine*, janvier 2021, texte d'Emmanuelle LEQUEUX*, Les hommes noirs de Lynette Yiadom-Boakye.*

Retranscription du document :

« **EN COUVERTURE** I 50 EXPOSITIONS QUI VOUS FERONT DU BIEN EN 2021

À l'étranger

Londres – Tate Britain – Jusqu'au 9 mai

**Les hommes noirs de Lynette Yiadom-Boakye**

Née à Londres en 1977 de parents originaires du Ghana, formée à la Royal Academy School, la Britannique Lynette Yiadom-Boakye considère sa peinture comme un « geste politique ». Se revendiquant héritière de Degas et Manet, elle célèbre la figure de l'homme noir dans ses toiles qui sont, plutôt que des portraits, des « suggestions de personnes ». E. L.

« **Lynette Yiadom-Boakye – Fly In League With the Night** » tate.org.uk.

Lynette Yiadom-Boakye *Complication*, 2013»