BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2022

ARTS

Théâtre

Durée de l'épreuve : **3 h 30**

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Ce sujet comporte 3 pages numérotées de 1/3 à 3/3.

La consultation des textes du programme limitatif est autorisée pendant l'épreuve.

Le candidat traite au choix le sujet 1 ou le sujet 2.

Répartition des points

Première partie	8 points
Deuxième partie	12 points

SUJET 1

Le sujet est constitué de deux parties. Le candidat traite les deux parties.

Première partie

Dans quelle mesure la mise en scène de Didier Bezace met-elle en valeur le conflit entre Agnès et Arnolphe ?

Molière, *L'École des femmes*,
L'École des femmes, mise en scène de Didier Bezace en 2001
Liste des personnages : Arnolphe (Pierre Arditi), Agnès (Agnès Sourdillon)
Acte III, scène 2
De « Faites la révérence. » v.739 à « À jouer de tout son reste » v.795

Deuxième partie

Vous mettez en scène l'acte II du *Tartuffe* de Molière.

Vous développerez un projet de création interrogeant l'émancipation de Dorine et de Mariane.

SUJET 2

Le sujet est constitué de deux parties. Le candidat traite les deux parties.

Première partie

Dans quelle mesure le comédien Pierre Vial incarne-t-il ici un personnage « qui aurait pu être *Le Soulier de satin* à lui tout seul » ? (Pierre Vial, propos recueillis par Éloi Recoing*, Le Soulier de satin. Paul Claudel-Antoine Vitez. Journal de bord*, Le Monde Éditions, 1991, p. 38).

Le Soulier de satin, mise en scène d'Antoine Vitez (Bruxelles 1988), réalisation de Yves-André Hubert, INA Éditions, 2020.

Texte correspondant : Deuxième journée, scène 2. De « L'IRREPRESSIBLE. (*Il fredonne le commencement de la sonate)*. Attention, là-haut ! » jusqu'à « Venez ».

Avec Pierre Vial (L'Irrépressible), Jeanne Vitez (Celle qui accompagne), Doña Prouhèze (Ludmila Mikaël), Doña Honoria (Madeleine Marion), Don Pélage (Antoine Vitez).

Deuxième partie

Vous êtes metteur en scène et avez pour projet de monter le *Soulier de satin* de Paul Claudel. Vous voulez commencer les répétitions en travaillant uniquement les scènes 13 et 14 de la Première Journée, et en rassemblant tous les comédiens de la troupe. Rédigez une proposition de mise en scène de ce passage, qui engage la totalité des comédiens.