BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2025

FRANÇAIS

ÉPREUVE ANTICIPÉE

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 3 pages, numérotées de 1/3 à 3/3.

Vous traiterez, au choix, le commentaire ou l'un des sujets de dissertation :

1- Commentaire (20 points)

Objet d'étude : La poésie du XIXe siècle au XXIe siècle

Victor Segalen, *Stèles*[1] (1912)

Médecin, archéologue, grand voyageur et poète, Segalen a mêlé dans ses écrits l'exploration de pays lointains à une quête intérieure.

CONSEILS AU BON VOYAGEUR

Ville au bout de la route et route prolongeant la ville : ne choisis donc pas l'une ou l'autre, mais l'une et l'autre bien alternées.

Montagne encerclant ton regard le rabat et le contient que la plaine ronde libère. Aime à sauter roches et marches ; mais caresse les dalles où le pied pose bien à plat.

Repose-toi du son dans le silence, et, du silence, daigne revenir au son. Seul si tu peux, si tu sais être seul, déverse-toi parfois jusqu'à la foule.

Garde bien d'élire un asile[2]. Ne crois pas à la vertu d'une vertu durable : romps-là de quelque forte épice qui brûle et morde et donne un goût même à la fadeur.

Ainsi, sans arrêt ni faux pas, sans licol[3] et sans étable, sans mérites ni peines, tu parviendras, non point, ami, au marais des joies immortelles,

Mais aux remous[4] pleins d'ivresses du grand fleuve Diversité.

1. stèle : monument en pierre, dalle dressée portant des inscriptions.
2. asile : refuge.
3. licol : dispositif qui sert à tenir et guider un animal.
4. remous : tourbillons.

2- Dissertation (20 points)

Objet d'étude : Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle

Le candidat traite au choix, compte tenu de l'œuvre et du parcours associé étudiés durant l'année, l'un des trois sujets suivants :

A. Œuvre : Pierre Corneille, *Le Menteur*
Parcours : Mensonge et comédie

Un critique écrit à propos du *Menteur* : « Si la comédie entretient des relations privilégiées avec le mensonge, c'est qu'il est rare qu'un mensonge reste sans suites ».

En quoi cette citation éclaire-t-elle le rôle du mensonge dans la comédie de Corneille ?

Vous répondrez dans un développement organisé. Votre réflexion prendra appui sur l'œuvre de Pierre Corneille au programme, sur le travail mené dans le cadre du parcours associé et sur votre culture personnelle.

B. Œuvre : Alfred de Musset, *On ne badine pas avec l'amour*
Parcours : Les jeux du cœur et de la parole

Dans quelle mesure le jeu de la parole nuit-il à l'expression sincère des sentiments dans *On ne badine pas avec l'amour* ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé. Votre réflexion prendra appui sur l'œuvre d'Alfred de Musset au programme, sur le travail mené dans le cadre du parcours associé et sur votre culture personnelle.

C. Œuvre : Nathalie Sarraute, *Pour un oui ou pour un non*
Parcours : Théâtre et dispute

Selon un critique, dans *Pour un oui ou pour un non*, « ce sont les non-dits, les sous-entendus, ce qui se tisse entre les mots, qui sont la source des malentendus, qui minent les relations humaines », c'est-à-dire qui les fragilisent.

En quoi ces propos éclairent-ils votre lecture de la pièce ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé. Votre réflexion prendra appui sur l'œuvre de Nathalie Sarraute au programme, sur le travail mené dans le cadre du parcours associé et sur votre culture personnelle.