BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2024

FRANÇAIS

ÉPREUVE ANTICIPÉE

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 4 pages, numérotées de 1/4 à 4/4.

Vous traiterez, au choix, un commentaire ou une dissertation :

1- Commentaire (20 points)

Objet d'étude : La littérature d'idées du XVI^e^ au XVIII^e^ siècle

Vous commenterez le texte suivant :

Madame de Lambert (1647-1733) a tenu, au début du XVIII^e^ siècle, un salon littéraire où elle recevait les auteurs de son temps.

Plus on avance dans la vie, et plus on sent le besoin que l'on a de l'amitié. À mesure que la raison se perfectionne, que l'esprit augmente en délicatesse, et que le cœur s'épure[1], plus le sentiment de l'amitié devient nécessaire. Voici ce que le loisir de ma solitude m'a fait penser sur ce sujet.

Dans tous les temps on a regardé l'amitié comme un des premiers biens de la vie. C'est un sentiment qui est né avec nous ; le premier mouvement du cœur a été de s'unir à un autre cœur. Cependant c'est une plainte générale : tout le monde dit qu'il n'y a point d'amis. Tous les siècles ensemble fournissent à peine trois ou quatre exemples d'une amitié parfaite. Puisque tous les hommes conviennent des charmes de l'amitié, pourquoi, dans un intérêt commun, tous ne s'entendent-ils pas, ne s'unissent-ils pas, pour en jouir ? C'est un effet du dérèglement des hommes de s'aveugler sur leurs véritables intérêts. La sagesse et la vérité en nous éclairant rendent notre amour-propre plus habile[2], et nous apprennent que nos véritables intérêts sont de nous attacher à la vertu, et que la vertu amène les doux plaisirs de l'amitié. Voyons donc quels sont les charmes et les avantages de l'amitié[3], pour les chercher ; quel est le véritable caractère de l'amitié, pour la connaître ; et quels sont les devoirs de l'amitié, pour les remplir.

Les avantages de l'amitié se présentent assez d'eux-mêmes : toute la nature n'a qu'une voix pour dire qu'ils sont de tous les biens les plus désirables ; sans elle, la vie est sans charmes. L'homme est plein de besoins : renvoyé à lui-même, il sent un vide que l'amitié seule est capable de remplir ; toujours inquiet et toujours agité, il ne se calme et ne se repose que dans l'amitié. Un Ancien[4] dit que l'amour est fils de la Pauvreté et du dieu des Richesses ; de la Pauvreté, parce qu'il demande toujours ; du dieu des Richesses, parce qu'il est libéral[5]. L'amitié ne pourrait-elle

[1] *S'épure* : devient meilleur et plus délicat.
[2] *habile :* apte à poursuivre son propre intérêt.
[3] Le paragraphe suivant correspond à cette première partie du traité.
[4] *Un Ancien :* Platon, philosophe grec de l'Antiquité.
[5] *libéral :* généreux.

pas aussi avoir la même origine ? Quand elle est vive, elle demande des sentiments : les âmes tendres et délicates sentent les besoins du cœur plus qu'on ne sent les autres nécessités de la vie. Mais, comme elle est généreuse, elle mérite aussi qu'on la reconnaisse comme fille du dieu des Richesses ; car il n'est pas permis de se parer du beau nom d'amitié dès que l'on manque à ses amis[6] dans le besoin. Enfin, les caractères sensibles cherchent à s'unir par les sentiments : le cœur étant fait pour aimer, il est sans vie dès que vous lui refusez le plaisir d'aimer et d'être aimé. Comblez les hommes de biens, de richesses et d'honneurs ; et privez-les des douceurs de l'amitié, tous les agréments[7] de la vie s'évanouissent. Les personnes raisonnables se refusent à l'amour : les femmes par l'attachement à leur devoir, et les hommes par la crainte d'un mauvais choix. Vous êtes attiré dans l'amitié, vous êtes entraîné dans l'amour. L'amitié s'enrichit des pertes de l'amour : elle en devient plus tendre, plus vive et plus empressée.

Madame de Lambert, *Traité de l'amitié*, 1736.

[6] *manquer à ses amis :* ne pas être à leurs côtés.
[7] *agréments :* ce qui est agréable.

2- Dissertation (20 points)

Objet d'étude : Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^e siècle

Le candidat traite au choix, compte tenu de l'œuvre et du parcours étudiés durant l'année, l'un des trois sujets suivants :

Sujet A

Œuvre : Abbé Prévost, *Manon Lescaut* / Parcours : Personnages en marge, plaisirs du romanesque.

Dans *Manon Lescaut,* le plaisir du romanesque tient-il à la manipulation ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé en vous appuyant sur votre connaissance de *Manon Lescaut*, sur les textes que vous avez étudiés dans le cadre du parcours associé et sur votre culture personnelle.

Sujet B

Œuvre : Honoré de Balzac, *La Peau de chagrin* / Parcours : Les romans de l'énergie : création et destruction.

Tout est-il voué à la disparition dans *La Peau de chagrin* ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé en vous appuyant sur votre connaissance de *La Peau de chagrin*, sur les textes que vous avez étudiés dans le cadre du parcours associé et sur votre culture personnelle.

Sujet C

Œuvre : Colette, *Sido* suivi de *Les Vrilles de la vigne* / Parcours : La célébration du monde.

« Colette ravale ses larmes pour mieux croquer la vie » écrit une critique. La célébration du monde dans *Sido* et dans *Les Vrilles de la vigne* suppose-t-elle d'en nier la tristesse ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé en vous appuyant sur votre connaissance de *Sido* et des *Vrilles de la vigne*, sur les textes que vous avez étudiés dans le cadre du parcours associé et sur votre culture personnelle.