BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE

SESSION 2023

Toutes séries

PHILOSOPHIE

Durée de l'épreuve **: 4 heures -** Coefficient : **4**

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Ce sujet comporte 3 pages numérotées de 1/3 à 3/3.

Le candidat traite un seul sujet au choix.

Sujet 1

Y a-t-il des vérités définitives ?

Sujet 2

Au nom de quoi devrions-nous préserver la nature ?

Sujet 3

Expliquer le texte suivant :

Croyance à l'inspiration. - Les artistes ont un intérêt à ce qu'on croie aux intuitions soudaines, aux soi-disant inspirations ; comme si l'idée de l'œuvre d'art, du poème, la pensée fondamentale d'une philosophie, tombait du ciel comme un rayon de la grâce[1]. En réalité, l'imagination du bon artiste ou penseur produit constamment du bon, du médiocre et du mauvais, mais son *jugement*, extrêmement aiguisé, exercé, rejette, choisit, combine ; ainsi, l'on se rend compte aujourd'hui d'après les *Carnets* de Beethoven[2] qu'il a composé peu à peu ses plus magnifiques mélodies et les a en quelque sorte tirées d'ébauches [3] multiples. Celui qui discerne moins sévèrement et s'abandonne volontiers à la mémoire reproductrice pourra, dans certaines conditions, devenir un grand improvisateur ; mais l'improvisation artistique est à un niveau fort bas en comparaison des idées d'art choisies sérieusement et avec peine. Tous les grands hommes sont de grands travailleurs, infatigables non seulement à inventer, mais encore à rejeter, passer au crible, modifier, arranger.

NIETZSCHE, *Humain trop humain*, (1878)

[1] « grâce » : ce que les dieux offrent généreusement aux hommes

[2] Beethoven : musicien allemand (1770 - 1827)

[3] « ébauches » : esquisses, brouillons

Rédaction de la copie

Le candidat a le choix entre deux manières de rédiger l'explication de texte.
Il peut :

- *soit répondre dans l'ordre, de manière précise et développée, aux questions posées (option n°1);*
- *soit suivre le développement de son choix (option n°2).*

Il indique son option de rédaction (option n°1 ou option n°2) au début de sa copie.

Questions de l'option n°1

A. Éléments d'analyse

1. Pourquoi les artistes ont-ils « intérêt » à ce qu'on croie aux « soi-disant inspirations » ?

2. Comment, chez le « bon artiste ou penseur », l'imagination et le jugement sont-ils complémentaires ?

3. Pourquoi l'improvisation ne suffit-elle pas pour faire une bonne œuvre d'art ?

B. Éléments de synthèse

1. Quelle est la question examinée par l'auteur dans ce texte ?

2. Dégagez les différentes étapes du raisonnement de l'auteur.

3. Dégagez l'idée principale du texte.

C. Commentaire

1. L'artiste est-il un travailleur comme les autres ?

2. À partir de ce texte, vous vous demanderez ce qu'il faut apprécier dans une œuvre d'art.