BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2026

S2TMD

Culture et Sciences Chorégraphiques

ÉPREUVE DU MARDI 16 JUIN 2026

Durée de l'épreuve : **4 heures**

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.
Aucun document n'est autorisé

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Ce sujet comporte 3 pages numérotées de 1/3 à 3/3.

Première partie : analyse chorégraphique (sur 10 points)

Durée indicative de cette partie d'épreuve : 2 heures

À partir de l'extrait vidéo qui sera diffusé à trois reprises, la première fois en début de l'épreuve, la deuxième 15 minutes après la première diffusion et la troisième 30 minutes avant la fin de l'épreuve, vous répondrez aux cinq questions suivantes (chaque question est notée sur 2 points) :

Il est attendu que vos réponses dépassent une simple description. Vous pouvez exprimer des ressentis et émettre des hypothèses.

1. Relever les principales caractéristiques formelles de l'œuvre chorégraphique : structure de la distribution, éléments scénographiques, parti pris d'éclairages et environnement visuel.
2. Analyser le rapport à la musique ou à l'univers sonore.
3. Identifier la structure chorégraphique et les principes de composition mis en œuvre.
4. Caractériser les matériaux dansés.
5. Rassembler les éléments d'identification que vous avez mis en évidence, permettant de situer l'œuvre dans le temps et de l'attribuer à un courant particulier voire à un auteur précis.

Deuxième partie : histoire de l'art chorégraphique (sur 10 points)

Durée indicative de cette partie d'épreuve : 2 heures

Le candidat traite l'un des deux sujets au choix.

Sujet 1

« Ce qui m'intéresse, ce n'est pas tant de savoir comment les gens se meuvent, mais ce qui les émeut ». Propos attribués à Pina Bausch.

À partir de cette citation et de vos expériences, vous montrerez comment les chorégraphes peuvent prendre en compte et s'appuyer sur les émotions des danseurs.
Vous pourrez vous référer à différents chorégraphes pour développer votre propos.

N.B : Pour Pina Bausch, « les gens » représentent les hommes et les femmes qui dansent.

Sujet 2

La danse Jazz

1. Vous exposerez les origines et les principales évolutions de la danse jazz. (4 points)

2. Vous décrirez les fondamentaux de cette danse. (3 points)

3. Vous présenterez deux chorégraphes emblématiques de l'histoire de la danse jazz et illustrerez leur travail au travers de pièces. (3 points)