BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2025

S2TMD

Culture et Sciences Chorégraphiques

ÉPREUVE DU MARDI 17 JUIN 2025

Durée de l'épreuve : **4 heures**

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.
Aucun document n'est autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Ce sujet comporte 3 pages numérotées de 1/3 à 3/3.

Première partie : analyse chorégraphique (sur 10 points)

Durée indicative de cette partie d'épreuve : 2 heures.

À partir de l'extrait vidéo qui sera diffusé à trois reprises, la première fois au début de l'épreuve, la deuxième 15 minutes après la première diffusion et la troisième 30 minutes avant la fin de l'épreuve, vous répondrez aux cinq questions suivantes (chaque question est notée sur 2 points) :

Dans vos réponses vous ne vous limiterez pas à une simple description, mais vous pouvez exprimer des ressentis et émettre des hypothèses.

1. Relever les principales caractéristiques formelles de l'œuvre chorégraphique : structure de la distribution, éléments scénographiques, parti pris d'éclairages et environnement visuel.

2. Analyser le rapport à la musique ou à l'univers sonore.

3. Identifier la structure chorégraphique et les principes de composition mis en œuvre.

4. Caractériser les matériaux dansés.

5. Rassembler les éléments d'identification mis au jour, permettant de situer l'œuvre dans le temps et de l'attribuer à un courant particulier voire à un auteur précis.

Deuxième partie : histoire de l'art chorégraphique (sur 10 points)

Durée indicative de cette partie d'épreuve : 2 heures.

Le candidat traite l'un des deux sujets au choix.

Sujet 1

« Amener la danse hip hop là où on ne l'attend pas, la confronter à des esthétiques, à des thèmes, à des histoires totalement différentes pour la révéler et la montrer au spectateur d'une manière différente ».

Extrait de l'interview du chorégraphe et danseur Anthony Egéa, dans l'émission *Plein phare,* sur France 3 Nouvelle Aquitaine, le 25/06/2018.

En vous appuyant sur vos connaissances et sur votre expérience de spectateur, vous montrerez comment et pourquoi les danses urbaines peuvent se nourrir d'autres langages artistiques quand elles passent de la rue à la scène. Vous donnerez votre point de vue sur cette évolution.

Sujet 2

Le Sacre du Printemps

1. Situez l'œuvre d'origine et explicitez ses conditions de création. (3 points)

2. Décrivez les éléments caractéristiques de cette œuvre. (3 points)

3. Choisissez deux relectures du *Sacre du printemps*. Précisez et analysez les choix des chorégraphes. (4 points)