BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2026

ARTS

Arts plastiques

Durée de l'épreuve : **3 h 30**

Matériels autorisés
3 feuilles de papier machine blanc A4

Papier brouillon

Seuls les supports fournis sont autorisés.

Le matériel graphique (noir-blanc/couleur), ciseaux, colle et adhésifs personnels au candidat sont autorisés.

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire est interdit.

Ce sujet comporte **8** pages numérotées de **1/8** à **8/8**.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Répartition des points

PREMIÈRE PARTIE	12 points
DEUXIÈME PARTIE	8 points

PREMIÈRE PARTIE

TOUS les candidats doivent traiter le sujet suivant :

Analyse méthodique d'un corpus d'œuvres et réflexion sur certains aspects de la création artistique.

Documenter ou augmenter le réel

À partir de la sélection d'au moins deux œuvres du corpus que vous analyserez, développez une réflexion personnelle, étayée et argumentée, sur l'axe de travail suivant **: la construction de l'image.**

Vous élargirez vos références à d'autres œuvres de votre choix.

- 4 documents en annexe 1

DEUXIÈME PARTIE

Vous traiterez un sujet au choix entre le sujet A et le sujet B.

Vous indiquerez sur votre copie le sujet retenu.

Sujet A : commentaire critique d'un document sur l'art.

L'art, les sciences et les technologies : dialogue ou hybridation.

En vous appuyant sur le document fourni, vous développerez un propos personnel, argumenté et étayé sur : **être spectateur à l'ère du numérique.**

- 1 document en annexe 2

OU

Sujet B : note d'intention pour un projet d'exposition.

À partir d'une œuvre choisie dans le corpus de la première partie, vous développerez un projet d'exposition en présentant vos intentions et les modalités envisagées.

Votre projet doit :

- respecter obligatoirement l'intégrité de l'œuvre du corpus ;
- s'intituler **« L'étape d'avant »**

Les autres pages sont dédiées au dossier de documents.

Annexe 1 (document 1)



Joseph Vernet, *La Ville et la rade de Toulon, deuxième vue, le port de Toulon, vue du mont Faron*, 1756, huile sur toile, 165 x 263 cm. Musée du Louvre, Paris, France.

Annexe 1 (document 2)





Hans-Peter Feldmann, *Shadow Play* (Jeu d'ombre), 2011, dimensions variables, bois, moteurs électriques, lampes, métal, céramique, plastique, papier, tissu, verre, jouets en fer blanc. Musée National d'Art Moderne (MNAM), Paris, France.

Annexe 1 (document 3)



Gregory Crewdson, *Untitled (Sunday Roast)* (Sans titre [Le rôti du Dimanche]), de la série : *Beneath the Roses* (Sous les roses), 2003-2008, impression digitale, 144,8 x 223,5 cm. ALBERTINA Museum (Musée Albertina), Vienne, Autriche.

Annexe 1 (document 4)



Anne-Sophie Emard, *Kate*, 2013, caisson lumineux, 50 x 125 cm. Collection FRAC (Fonds Régional d'Art Contemporain), Auvergne, France.

Annexe 2 (document 1)

BeauxArts

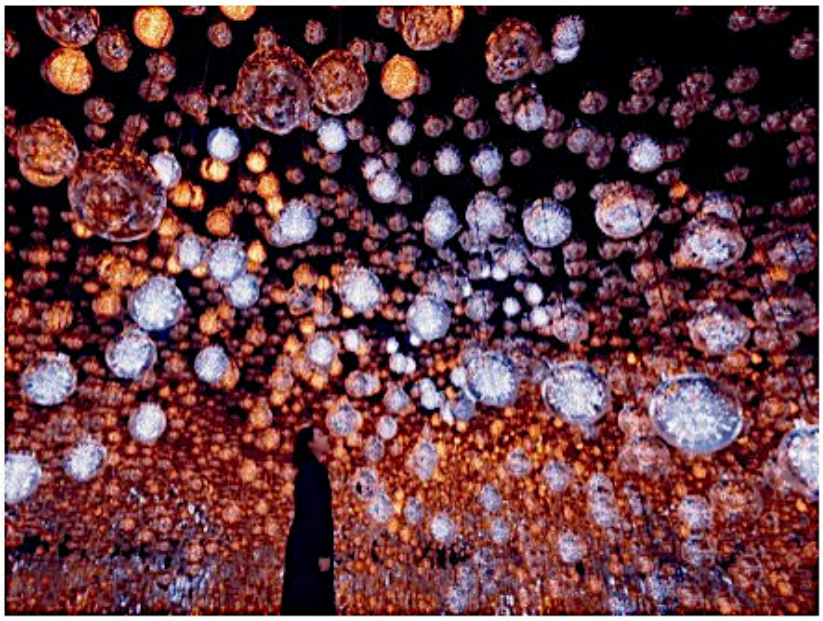
JAPON

TeamLab Borderless : le nouveau musée immersif qui affole Tokyo

Par **Agathe Ferrand Maeda**

Publié le 17 août 2024 à 07h00, mis à jour le 17 août 2024 à 07h02

C'est l'un des musées les plus populaires du Japon ! Le collectif teamLab, spécialisé dans les installations numériques XXL interactives, a ouvert en février dernier son nouvel espace. Un lieu hors norme où les œuvres lumineuses communiquent entre elles. Stupéfiant !



teamLab, Bubble Universe, 2023 ⓘ

Même concept, nouvel écrin pour le **teamLab Borderless** à Tokyo ! L'un des musées les plus populaires du Japon s'est refait une beauté et a élu, en février dernier, son nouveau domicile **dans le quartier huppé de Azabudai Hills**, dans un immense complexe commercial dédié au luxe et au divertissement, doté d'une impressionnante architecture – signée du cabinet Pelli Clarke & Partners : une structure en béton se déversant telle une vague dans le sol.

Connu à travers le monde (on l'a vu notamment à La Villette, à Paris, en 2018), le collectif teamLab est composé d'artistes mais aussi de programmeurs, d'ingénieurs, de mathématiciens ou encore d'architectes, qui participent à la création d'installations immersives **à la croisée de l'art, de la science, de la technologie et de la nature.** On retrouve dans ce nouveau lieu tokyoïte celles qui ont fait le succès du complexe précédemment situé à Odaiba. Un espace sans frontières composé de **70 œuvres d'art lumineuses, interconnectées** et réparties dans une multitude de salles à explorer. Le public déambule ainsi dans la pénombre, parfois attiré par des sons, des lumières défilant sur les murs, ou même des senteurs... Une expérience qui se veut à l'opposé de celle des musées japonais plus classiques.

Retranscription du document :

« **TeamLab Borderless : le nouveau musée immersif qui affole Tokyo.**
Par Agathe Ferrand Maeda, le 17 août 2024.

C'est l'un des musées les plus populaires du Japon ! Le collectif teamLab, spécialisé dans les installations numériques XXL interactives, a ouvert en février dernier son nouvel espace. Un lieu hors norme où les œuvres lumineuses communiquent entre elles. Stupéfiant !

Même concept, nouvel écrin pour le **tealLab Borderless** à Tokyo ! L'un des musées les plus populaires du Japon s'est refait une beauté et a élu, en février dernier, son nouveau domicile dans le quartier huppé de **Azabudal Hills**, dans un immense complexe commercial dédié au luxe et au divertissement, doté d'une impressionnante architecture – signée du cabinet Pelli Clarke & Partners : une structure en béton se déversant telle une vague dans le sol.

Connu à travers le monde (on l'a vu notamment à La Villette, à Paris, en 2018), le collectif teamLab est composé d'artistes mais aussi de programmeurs, d'ingénieurs, de mathématiciens ou encore d'architectes, qui participent à la création d'installations immersives **à la croisée de l'art, de la science, de la technologie et de la nature.** On retrouve dans ce nouveau lieu tokyoïte celles qui ont fait le succès du complexe précédemment situé à Odaiba. Un espace sans frontières composé de **70 œuvres d'art lumineuses, interconnectées** et réparties dans une multitude de salles à explorer. Le public déambule ainsi dans la pénombre, parfois attiré par des sons, des lumières défilant sur les murs, ou même des senteurs… Une expérience qui se veut à l'opposé de celle des musées japonais plus classiques. »

Légende de l'image : teamLab, *Bubble Universe*, 2023.